

HIRMER

SAMMLERÉDITIONEN

*Uta Reinhardt • Isabella Berr • Benjamin Katz: Georg Baselitz • Ted Partin
Xenia Hausner • Benjamin Katz: Gerhard Richter • Francesco Clemente
Ulrich Mack: Kennedy in Berlin • Elfie Semotan • Lutz Friedel • Aris Kalaizis
Christina von Bitter • Andreas Horlitz • Karl Schlamminger • Eran Shakiné
Rupprecht von Kaufmann • Rupprecht Geiger • Monika Huber*





EDITORIAL

Liebe Kunstfreunde,

es gibt viele Wege, Zugang zu einem Künstler und seinem Werk zu finden. Ein ganz besonderer sind unsere Hirmer SammlerEditionen, mit denen Sie die Intention der Künstler außergewöhnlich intensiv und authentisch nachverfolgen können. Der Museumsdirektor und Kunsthistoriker Walter Koschatzky beschreibt den leidenschaftlichen Sammler als denjenigen, der den unbedingten Wunsch hat, »einen Gegenstand, zu dem man eine Affinität verspürt, zu erwerben, zu begreifen, zu sich sprechen zu lassen und ihn in ein geistiges Gesamtbild einzuordnen«. Der Sammler liebt das Original, das Echte, das Rare, nur jenes hat Bestand und Wert.

Unsere Hirmer SammlerEditionen mit Originalarbeiten lassen das Herz eines jeden Kunstliebhabers höher schlagen. In streng limitierten Auflagen erscheinen kostbare Raritäten ausgewählter Künstler. Von ihnen nummeriert und signiert ist jede Edition ein Beispiel eindrucksvoller (Buch-)Kunst und führt zu einer außergewöhnlichen Liaison zwischen Kunstverständnis und Kunstgenuss.

Ihr

T. Zühr

Thomas Zühr

WERDEN SIE ZUM SAMMLER.

... mit den Hirmer **SAMMLER**EDITIONEN

INHALT

- 06** Uta Reinhardt
- 08** Isabella Berr
- 10** Benjamin Katz: Georg Baselitz
- 12** Ted Partin
- 14** Benjamin Katz: Gerhard Richter
- 16** Ulrich Mack: Kennedy in Berlin
- 18** Elfie Semotan
- 20** Eran Shakine
- 22** Francesco Clemente
- 24** Rupprecht Geiger
- 26** Xenia Hausner
- 28** Christina von Bitter
- 30** Andreas Horlitz
- 31** Monika Huber
- 32** Lutz Friedel
- 33** Ruprecht von Kaufmann
- 34** Karl Schlamminger
- 35** Aris Kalaizis
- 36** Michael Triegel



Rehbock, 2012

2013
Farbstift auf Papier, Siebdruck,
signiert und nummeriert.
22,5 × 29,5 cm
Auflage: 20
978-3-7774-2167-4

€ 250,-
Eingelegt in die Publikation.

UTA REINHARDT

Uta Reinhardt malt stille Bilder. Ihre Motive sind Figuren, Tiere und Alltagsgegenstände. Oft erschließen sich die dargestellten Themen nicht auf den ersten Blick. Einige Kompositionen scheinen wie hinter einem zarten Schleier oder im Dunst verborgen. Andere Darstellungen wirken höchst rätselhaft. Mit tastendem Blick muss der Betrachter die Inhalte der Werke erkunden. In zarten Farben gehalten, begeistern die Bilder durch ihre Farbharmonien in Altrosa-, Lila-, Beige- und Grüntönen – ein Fest der Malerei!

Ein Themenschwerpunkt in ihrem Werk ist die Darstellung von Wild. Im Scheinwerferlicht, hinter der Leitplanke, sozusagen abrupt, begegnen wir dem freilebenden Tier. Uta Reinhardt reflektiert dieses Verhältnis einer Restnatur im menschengemachten Raum. Dabei sind eine Reihe Tierportraits entstanden, zumeist Rehbock und Reh im Anblick des Gegenübers. Durch das Siebdruckverfahren wird die Unmittelbarkeit von Zeichnung und Malerei zurückgedrängt. Der Siebdruck ermöglicht dem Betrachter eine andere Dimension: der Augenblick der Naturerfahrung in Distanz.



Die Publikation zur Edition:

Uta Reinhardt Malerei | Painting

Hg. Nicole Gnesa

Text: Deutsch | Englisch
160 Seiten, 102 Abbildungen in Farbe
24,5 × 30,5 cm, gebunden



1

1 Süden

978-3-7774-2176-6

2 Abschied

978-3-7774-2177-3

3 Schwerelos

978-3-7774-2178-0

4 Traum

978-3-7774-2179-7

5 Tanz der Schatten

978-3-7774-2180-3



2



5



3



4

Isabella Behr

Archival Pigmentprints auf
Hahnemühle Papier
signiert und nummeriert.
27 × 23,5 cm mit Weißrand
5 verschiedene Motive
Auflage: je 10

€ 280,-

Eingelegt in die Publikation.

ISABELLA BERR

Die fotografischen Bilder von Isabella Berr muten an wie Traumsequenzen in einem Zustand der Erstarrung. Entstanden im öffentlichen Raum, fast wie im Vorübergehen, sind ihre Bildräume jedoch sorgfältig ausgewählt und die zufällig anwesenden Personen werden unbewusst zu Akteuren auf ihrer Bühne.

Durch Unschärfe entfaltet Isabella Berr gezielt in ihren geheimnisvoll wirkenden Arbeiten eine unaufdringliche Intensität, die im Betrachter Erinnerungen an vertraute Orte und Menschen hervorruft. Sie rückt ab von der Fotografie als einer technischen Reproduktion der Realität und nähert sich teilweise der Malerei. So halten die in dieser Publikation versammelten Werke im Blick nach außen unsere inneren Gefühle und Empfindungen fest. 1963 in Schongau geboren verschrieb sich Isabella Berr 2002 nach ihrer Ausbildung und Tätigkeit als Fotografin komplett der künstlerischen Fotografie. Seitdem ist sie regelmäßig in Einzel- und Gruppenausstellungen, in Museen und auf Kunstmessen mit ihren fotografischen Arbeiten vertreten.

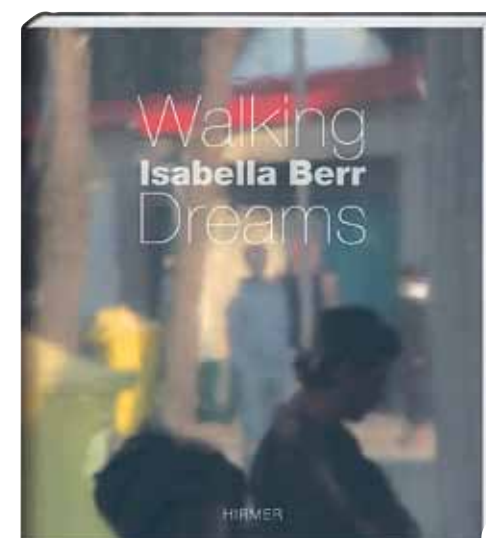
Die Publikation zur Edition:

**Isabella Berr
Walking Dreams**

Hg. Jürgen B. Tesch

Text: Deutsch | Englisch
128 Seiten, 62 Farbfotografien
24,5 × 28 cm, gebunden mit
Schutzumschlag

Dieser Band erscheint in der Edition Jürgen B. Tesch.





**Georg Baselitz, Derneburg,
1985**

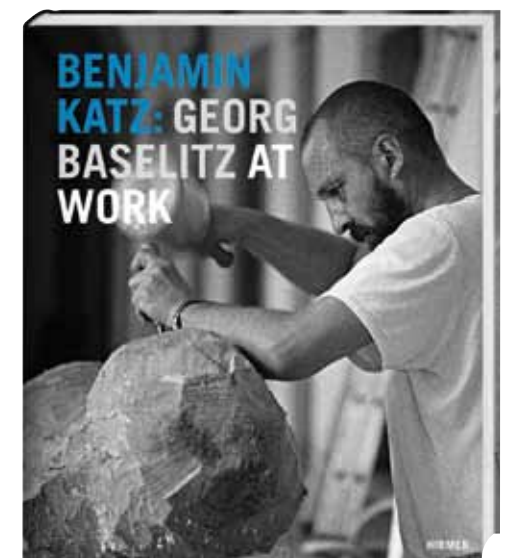
2013
 Silvergelatine auf Baryt-Papier,
 Ilford, signiert und nummeriert.
 25,7 × 20,6 cm mit Weißrand
 (Motiv: 24 × 16,6 cm)
 Auflage: 75
 978-3-7774-2067-7

€ 475,-
 Eingelegt in die Publikation.

BENJAMIN KATZ: GEORG BASELITZ

Georg Baselitz gehört zu den bedeutendsten Künstlern der Gegenwart. Seine Werke befinden sich in den großen Museen der Welt. Benjamin Katz, Fotograf und selbst Künstler, zeigt in diesem Band einzigartige Aufnahmen von Baselitz, den er seit mehr als 30 Jahren in seinen Ateliers bei der Arbeit begleitet hat.

Benjamin Katz ist berühmt für seine Künstlerporträts: Gerhard Richter, Sigmar Polke und eben Georg Baselitz ließen sich von ihm bei der Arbeit über die Schulter blicken. Mit den meisten Künstlern, die er fotografiert, ist Katz persönlich befreundet. Am liebsten porträtiert er die Menschen im Prozess, heißt es dazu in dem Fotobuch. Katz zeigt Baselitz mit Pinsel und Hammer, mit Hund und Zigarre – man kann die Nähe dieser beiden Künstler zueinander förmlich spüren. Die Fotografien sind das Ergebnis einer Freundschaft und einer Kunstwelt, die sie seit vielen Jahrzehnten miteinander teilen. Anlässlich des 75. Geburtstages von Baselitz im Januar 2013 erscheint diese auf 75 Exemplare limitierte, von Benjamin Katz signierte Edition. Das Motiv zeigt Baselitz 1985 bei der Arbeit an einer seiner Skulpturen.



Die Publikation zur Edition:

**Benjamin Katz:
 Georg Baselitz At Work**

Beitrag von Cornelia Gockel

Text: Deutsch | Englisch
 144 Seiten, 93 Abbildungen in Duplex
 24 × 28 cm, gebunden



Mobile

2003
 Fine Art Pigment Print auf Baryt-
 Papier, signiert und nummeriert.
 27,6 x 22,4 cm
 Auflage: 40
 978-3-7774-2841-3

€ 340,-
 Eingelegt im Schmuckschuber
 mit der Publikation.

TED PARTIN

Die Fotografien des amerikanischen Künstlers Ted Partin berühren auf subtile wie auch intelligente Weise, denn ein unlösbarer Widerspruch ruht in ihnen. Dieser hat seinen Ausgangspunkt in dem dokumentarischen Realitätsanspruch und dem filmischen Inszenierungswillen.

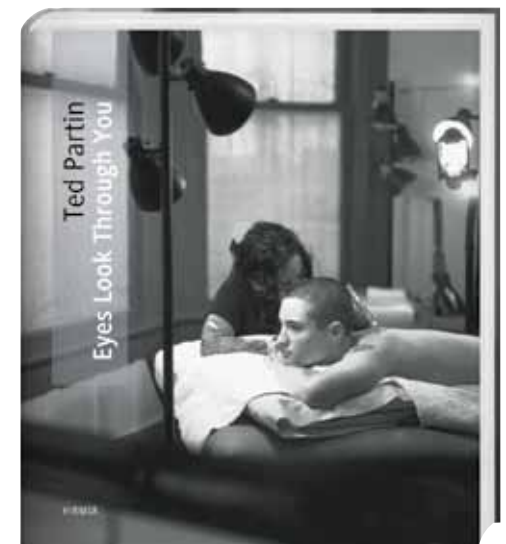
Partins Sujet sind die Menschen, die er in alltäglichen Situationen festhält: in den Straßen von Großstädten, zu Hause in der Wohnung, im Auto oder in der freien Natur. Mit den Mitteln der analogen Fotografie und in einem zeitlich aufwendigen Prozess entstehen Aufnahmen, in denen die Personen natürliche Posen einnehmen. Die Szenen wirken intim und distanziert. Die Menschen zeigen sich nackt und ohne Scheu. Der Betrachter ist Vertrauter und Voyeur zugleich. Dennoch erfährt er kaum etwas über die dargestellten Personen, ihren sozialen Stand oder ihre Herkunft. Partins Blick auf die junge amerikanische Gesellschaft zeigt sich auch in der Fotografie »Mobile«. Mit gedrehtem Oberkörper über die Rückbank eines Fahrzeugs gelehnt, schaut das Modell den Betrachter unmittelbar an und spielt mit der Frage: »Wer genau beobachtet hier wen?«

Die Publikation zur Edition:

Ted Partin Eyes Look Through You

Hg. Sylvia Martin

Text: Deutsch | Englisch
 120 Seiten, 6 Abbildungen in
 Farbe, 42 in Duplex
 24 x 28 cm, gebunden





**Gerhard Richter,
Köln, 18.10.1991**

2012
 Silbergelatine auf Baryt-Papier, Ilford,
 signiert und nummeriert.
 20,6 × 25,7 cm mit Weißrand
 (Motiv: 16,6 × 24 cm)
 Auflage: 20
 978-3-7774-5901-1

€ 800,-
 Eingelegt in die Publikation.

BENJAMIN KATZ: GERHARD RICHTER

Gerhard Richter gehört zu den herausragendsten Künstlern der Gegenwart. Seine virtuoson Werke hängen in den großen Museen der Welt. Die Aufnahmen des Fotokünstlers Benjamin Katz, der Richter seit 30 Jahren in seinem Atelier fotografiert hat, geben erstmals einen detaillierten Einblick in Richters Arbeitsweise und seine künstlerischen und gedanklichen Prozesse.

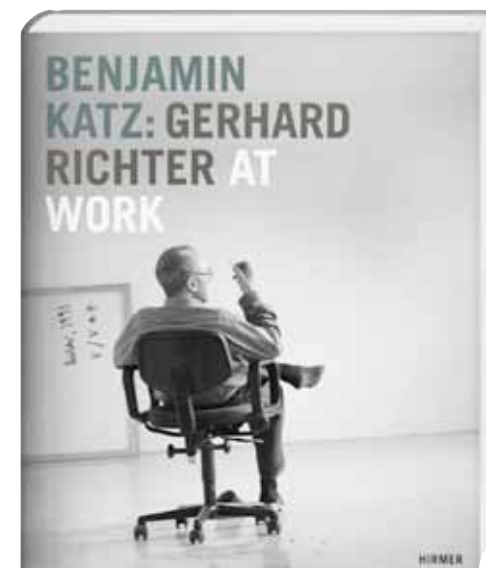
Benjamin Katz hat die Bilder für diesen Band selbst zusammengestellt. Mit Gerhard Richter verbindet ihn seit 30 Jahren eine vertrauensvolle Freundschaft. In dieser Zeit hat Katz ihn immer wieder in seinem Atelier besucht und fotografiert, wobei er auf Blitzlicht und Scheinwerfer völlig verzichtet hat. Als Insider begegnet er seinem Künstlerfreund auf gleicher Augenhöhe. Diese große Akzeptanz spiegelt sich in den Fotos deutlich wider. Als intimer Kenner der Szene und aufmerksamer Beobachter fängt Benjamin Katz den besonderen Moment ein. Am liebsten zeigt der Fotograf seine Freunde, wenn sie »in einer entspannten Pose einen Moment des Glücks gefunden haben«, wie in dem Bild dieser SammlerEdition.

Die Publikation zur Edition:

**Benjamin Katz:
Gerhard Richter At Work**

Beiträge von Wilfried Wiegand,
 Stephan von Wiese, Paul Moorhouse
 Vorwort von Dietmar Elger

Text: Deutsch | Englisch | Französisch
 144 Seiten, 91 Tafeln in Duplex,
 24 × 28 cm, gebunden





John F. Kennedy, 1963
Abflug mit der Air Force One
von Berlin-Tegel

2013
Fine Art Pigment auf Baryt-Papier,
signiert und nummeriert.
22,8 x 25,5 cm
Auflage: 99
978-3-7774-2072-1

€ 300,-
Eingelegt in die Publikation.

ULRICH MACK: KENNEDY IN BERLIN

Wenige Ereignisse der jüngeren deutschen Geschichte sind so sehr Teil der kollektiven Erinnerung wie John F. Kennedys Deutschland-Besuch von 1963. Ulrich Mack hat die hochemotionale Reise damals mit der Kamera begleitet. Der Bildband präsentiert die besten Bilder seiner weitgehend unveröffentlichten Reportage.

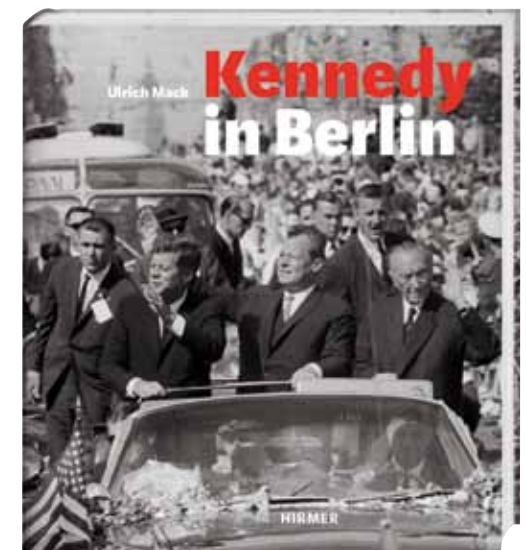
»Ich bin ein Berliner« – mit diesen Worten hat John F. Kennedy Geschichte geschrieben. Kein Satz des Präsidenten ist mehr gefeiert, häufiger zitiert worden als dieser. Im Juni 1963 war Kennedy in die Bundesrepublik gekommen: Ein politisches, aber auch ein mediales Großereignis, das u. a. der junge Ulrich Mack für die Illustrierte Quick begleitet hat. Was Macks Schwarz-Weiß-Reportage auszeichnet, ist ein Gefühl für entscheidende Augenblicke, für große Gesten, aber auch ein sensibler Blick auf das Treiben am Rande. Fünf Jahrzehnte lagerten Macks Bilder weitgehend unbeachtet im Archiv. Nun hat der Fotograf eine Auswahl getroffen und zu einem Buch zusammengestellt – gleichermaßen ein bedeutendes Stück Zeit-, Fotografie- und Mediengeschichte.

Die Publikation zur Edition:

Kennedy in Berlin Fotografien von Ulrich Mack

Hg. Hans-Michael Koetzle
Fotografien von Ulrich Mack
Beiträge von J. von Altenbockum,
E. Bahr und H.-M. Koetzle

144 Seiten, 91 ganzseitige
Abbildungen in Duplex
24 x 27 cm, gebunden





Marina Abramović

2003
Fine Art Pigment Print auf Baryt-
Papier, signiert und nummeriert.
28,2 × 21,6 cm
Auflage: 10
978-3-7774-3341-7

€ 290,-
Eingelegt im Schmuckschuber
mit der Publikation.

NUR NOCH WENIGE
EXEMPLARE AUF LAGER

Louise Bourgeois

1998
Fine Art Pigment Print auf Baryt-
Papier, signiert und nummeriert.
26 × 22,7 cm
Auflage: 10
978-3-7774-4571-7

€ 290,-
Eingelegt im Schmuckschuber
mit der Publikation.



AUSVERKAUFT



Franz West

1990
Fine Art Pigment Print auf Baryt-
Papier, signiert und nummeriert.
28,2 × 18,7 cm
Auflage: 10
978-3-7774-4581-6

€ 290,-
Eingelegt im Schmuckschuber
mit der Publikation.

NUR NOCH WENIGE
EXEMPLARE AUF LAGER

ELFIE SEMOTAN

Es gibt Fotografien, die berühmt sind, ohne dass die Öffentlichkeit weiß, wer sie gemacht hat. Viele Aufnahmen von Elfie Semotan zählen dazu. In der Begegnung mit anderen Künstlern hat sie in den letzten 30 Jahren ein Kaleidoskop unterschiedlichster Porträts erstellt.

Elfie Semotan begann Ende der 1960er-Jahre ihre Karriere als Fotografin. Dank spektakulärer Fotosequenzen aus der Welt der Mode etablierte sie sich bald in Europa und in den USA als anerkannte und renommierte Künstlerin. Zwischen Rollenspiel und Entblößung sind Semotans Modelle angesiedelt, bei denen es sich um Künstler, Freunde und Partner handelt. Manche dieser Persönlichkeiten sind inzwischen internationale Stars. Bewusst vermeidet Semotan, sich auf einen wiedererkennbaren Stil festzulegen. Stattdessen sucht sie jedes Mal individuelle Mittel und vertraut sich jeweils der Stimmung zwischen ihr und ihrem Modell an. So zeigen die drei Fotografien einen anderen, ungewohnten Blick auf Marina Abramović, Louise Bourgeois und Franz West.

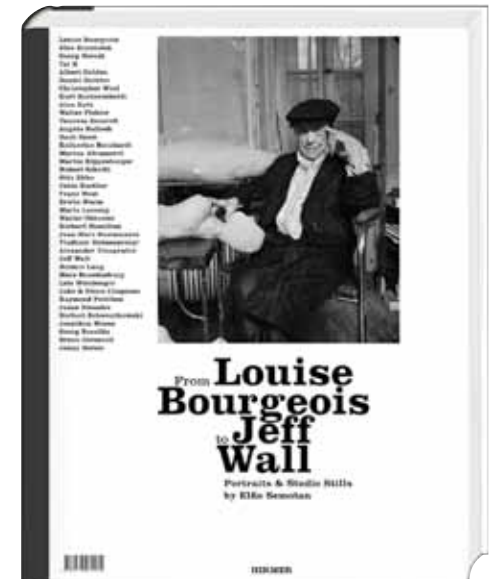
»Die Fotos von Elfie Semotan werden längst nicht nur in Hochglanzmagazinen gezeigt, sondern in Galerien und Museen zu Kunstwerken geadelt.« [Standard]

Die Publikation zur Edition:

From Louise Bourgeois to Jeff Wall
Portraits & Studio Stills by Elfie Semotan

Beiträge von R. Ohrt, M. Zuckriegel

Text: Deutsch | Englisch
104 Seiten, 33 Farbtafeln und 51 in Schwarz-Weiß
23,4 × 29 cm, gebunden





1



2



3



4



5



6

**1 John and Yoko, Central Park
Sunday Morning, 1968**
978-3-7774-4811-4

**2 John and Yoko, Black Cab
London, 68**
978-3-7774-4821-3

3 John and Yoko, London, 1968
978-3-7774-4831-2

4 John and Yoko, NYC
978-3-7774-4841-1

**5 John and Yoko, New Year's
Eve, NYC, 1968**
978-3-7774-4851-0

**6 John and Yoko, Abby Road,
1968**
978-3-7774-4911-1

John and Yoko

2011
Inkjet Print,
signiert und nummeriert.
29 × 34 cm mit Weißrand
(Motiv: 28 × 33 cm)
Auflage: je 50

€ 120,-
Eingelegt in eine separate
Mappe, mit der Publikation.

ERAN SHAKINE

Der aus Israel stammende Künstler Eran Shakine arbeitet in unterschiedlichen Medien: Malerei, Zeichnung, Skulptur und Installation im öffentlichen Raum. Das Besondere an seiner Kunst ist dabei die oftmals außergewöhnliche und mutige Wahl des Sujets. So zum Beispiel die Serie »John and Yoko« (John Lennon und Yoko Ono) dieser SammlerEdition.

Frei von jeglichem Zynismus mündet die subtile Ehrung des berühmten Paares in der Darstellung eines gewöhnlichen Liebespaares, es gibt kaum Hinweise auf den Starkult. Shakine visualisiert Situationen, wie sie hätten sein können – ohne den gesellschaftlichen Druck, der auf das private Leben von John und Yoko wirkte, gleichsam eine heile Atmosphäre. Alle Zeichnungen sind vor ihrer Hochzeit im Jahre 1969 datiert. Erst nach der Trauung versuchten John und Yoko, die eigene Präsenz in der Öffentlichkeit für die Propaganda ihrer Friedenskampagne zu nutzen. Mit der Wahl des Datums verweist Shakine auf die Zeit vor der Entscheidung, sich vollends der Öffentlichkeit zu versprechen. Trotzdem ähneln die Szenen bereits den späteren, ikonischen Bildern, und es wird ersichtlich, dass das öffentliche Leben eines Künstlers untrennbar mit seiner Privatsphäre verbunden ist.

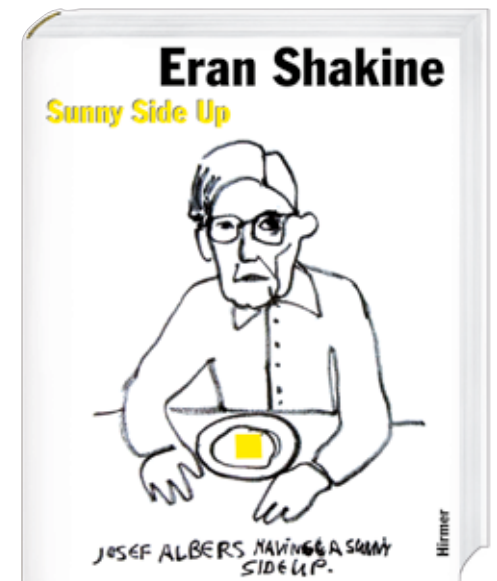
Die Publikation zur Edition:

Eran Shakine Sunny Side Up

Hg. Nuit Banai

Text: Englisch
120 Seiten, 55 ganzseitige Abbildungen
24 × 30 cm, Flexocover

Dieser Band erscheint in der Edition Jürgen B. Tesch.





Tarot

2011
Kaltnadelradierung, signiert und
nummeriert.
20 × 28 cm mit Weißrand
(Motiv: 14 × 23,5 cm)
Auflage: 50
978-3-7774-4761-2

€ 390,-
Eingelegt in die Publikation.

FRANCESCO CLEMENTE

Der Maler Francesco Clemente ist seit den 1980er-Jahren eine feste Größe in der zeitgenössischen Kunstszene. Bekannt für sein ausgeprägtes Interesse an spirituellen Themen, schöpft er seine außergewöhnliche, suggestive Bildsprache aus einer Fülle unterschiedlicher Symbole, Mythen und Kulturen. Diese erstrecken sich von den Zeichnungen des indischen Tantras bis zu den zeremoniellen Instrumenten des brasilianischen Candomblé.

Clemente widmet sich in seinem Œuvre den existenziellen Fragen des menschlichen Individuums. Seine Antworten lassen jedoch stets Raum für Interpretationen und widersetzen sich beharrlich einer allzu wörtlichen Übersetzung. Viele seiner Werke gleichen traumähnlichen Visionen, aufgeladen von Erotik und Spiritualität. Der Eklektizismus und die Fülle an persönlicher Symbolik zeugen von Clementes bewegter Biografie, die sich zwischen Italien, New York, Indien und New Mexico abspielt. Francesco Clemente war 2011 in einer herausragenden Einzelausstellung mit einem Set von 78 Tarotkarten und zwölf Selbstporträts des Künstlers im Gewand der zwölf Apostel in Florenz zu sehen. Unsere SammlerEdition »Tarot« entstammt dieser Schaffensperiode.

Die Publikation zur Edition:

Francesco Clemente The Tarots

Hg. Max Seidel
Beiträge von M. Faietti, A. Natali, F. Pellizzi,
M. Seidel

Text: Englisch
168 Seiten, 58 Farbtafeln, 93 Abbildungen in Farbe,
27 in Schwarz-Weiß
21,5 × 28,5 cm, gebunden





Edition 2010

2009
Serigrafie mit Original-
pigmenten, BFK Rives,
signiert und nummeriert.
23,5 x 29,5 cm
Auflage: 300
978-3-7774-3591-6

€ 300,-
Eingelegt in Schmuckhülle
mit der DVD.

RUPPRECHT GEIGER

Rupprecht Geigers Werk wird durch die Auseinandersetzung mit Farbe bestimmt. Unermüdlich und mit ungebremster Schaffenskraft setzte er sich bis ins hohe Alter mit ihr als autonomem Wert auseinander.

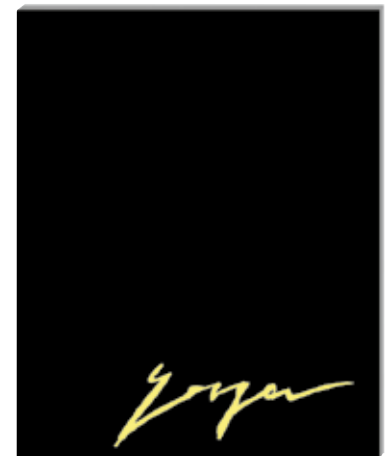
Er gehört weltweit zu den bekanntesten Künstlern der abstrakten Farbmalerie, wurde viermal zur Documenta eingeladen und vertrat Deutschland auf der Biennale von São Paulo. Rupprecht Geigers Bilder sind ein reines Farberlebnis. Er selbst bezeichnete sich als Porträtist der Farbe. Über mehrere Jahrzehnte hat Geiger diesen Fokus seines Schaffens nicht verlassen. 2009 starb der große Maler, der bis zuletzt künstlerisch aktiv war, im Alter von 101 Jahren.

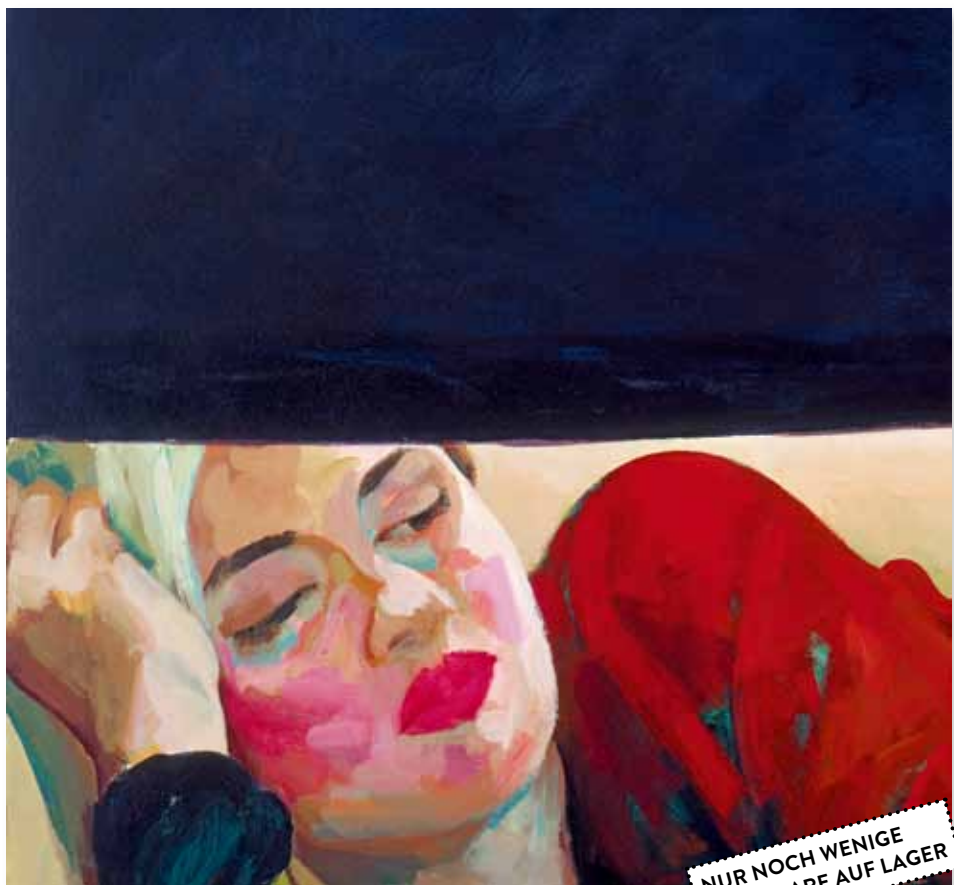
Die SammlerEdition entstammt dieser letzten Schaffensphase, die zusammen mit einer weiteren Serigrafie im Atelier des Malers entstand und die er bis zehn Tage vor seinem Tod noch signierte. Sie besticht sowohl durch die geometrische Form als auch durch die konsequente und charakteristische Reduktion und Klarheit der Farbe. Insbesondere die Farbe Rot faszinierte Rupprecht Geiger immer wieder aufs Neue: »Rot ist Leben, Energie, Potenz, Macht, Liebe, Wärme, Kraft. Rot macht high.« Neben den charakteristischen monochromen Farbflächen wird sie durch unzählige Variationen ergänzt, wie an der »Edition 2010« an dem Übergang und dem Zusammenspiel von Rot über Orange zu Gelb nachzuverfolgen ist.

Die DVD zur Edition:

Rupprecht Geiger Maler · Im Atelier

Ein Film von Tilman Urbach
Beinhaltet ein Gespräch mit Helmut Friedel
Sprache: Deutsch (Stereo)
Ländercode: 2
Laufzeit: ca. 45 Min.
Bildformat: 16:9





NUR NOCH WENIGE
EXEMPLARE AUF LAGER

As Time Goes By

2011
Inkjet, Büttenpapier, abfallend
gerissen, signiert und nummeriert.
28,9 × 26,9 cm
Auflage: 45
978-3-7774-4771-1

€ 450,-
Eingelegt in die Publikation.

XENIA HAUSNER

Xenia Hausner malt Menschen. Im Mittelpunkt ihrer Arbeiten stehen oft die Themen Liebe und Verlust und die Katastrophen unserer Gegenwart. Die großformatigen Bilder setzen eine Reihe von Werken fort, die allesamt zwischenmenschliche Auseinandersetzungen und Gratwanderungen im Beziehungsleben untersuchen.

Das Werk der SammlerEdition gehört einer neuen Gruppe von Arbeiten an, die Hausners Blick in die Welt reflektieren. Mit ihrer kraftvollen und farbexplosiven Malerei erkundet sie Spuren der Gewalt und erforscht das unsentimentale Scheitern ihrer Protagonisten. So entstehen geheimnisvolle Bilder aus der Welt des Alltags. Ihre Arbeiten sind zutiefst persönliche, sinnliche Diagnosen zwischenmenschlicher Gesellschaftsbeschreibungen, die in der Suche nach Wahrhaftigkeit über das Individuelle weit hinausgehen. Die versammelten Bruchstücke menschlicher Sehnsüchte und Erlebnisfragmente werden zu einer herausfordernden Signalsituation bildhaft zusammengeführt.



Die Publikation zur Edition:

Xenia Hausner Damage

152 Seiten, 56 Tafeln und 54 Abbildungen
in Farbe
29,5 × 27,5 cm, gebunden



Ohne Titel

Edition A, 2011
Aquatintaradierung,
Alt Bern Kupferdruck
Büttenpapier, signiert und
nummeriert.
22,5 × 29,5 cm mit Weißrand
(Motiv: 14,8 × 14,9 cm)
Auflage: 25
978-3-7774-3821-4

€ 190,-
Eingelegt in die Publikation.



Ohne Titel

Edition B, 2011
Aquatintaradierung,
Alt Bern Kupferdruck
Büttenpapier, signiert und
nummeriert.
22,5 × 29,5 cm mit Weißrand
(Motiv: 14,8 × 14,9 cm)
Auflage: 25
978-3-7774-4341-6

€ 190,-
Eingelegt in die Publikation.

CHRISTINA VON BITTER

Zu einer offenen, licht- und luftdurchlässigen Art von Dreidimensionalität ist Christina von Bitter gelangt, als sie mit äußerst leichten Materialien plastisch zu experimentieren begann. Die beiden Radierungen lassen die Vielfältigkeit einer Bildhauerin erahnen, die vorwiegend mit Papier arbeitet und deren Plastiken die Schwerkraft aufzulösen scheinen.

Schon frühzeitig und nach der Auseinandersetzung mit verschiedenen Materialien findet die Künstlerin ihre eigene Formsprache. Als 26-jährige Meister-schülerin von Lothar Fischer an der Akademie der Bildenden Künste, Berlin, experimentiert sie erstmals 1991 mit Draht und Papier. Seither entstehen die fragil wirkenden und häufig der Schwerkraft enthobenen Plastiken, die an Häuser und Flugobjekte, Musikinstrumente und Radioapparate sowie verschiedene Gegenstände des Alltags erinnern. Die Gegenstände, die Christina von Bitter als Motiv für ihre Arbeit auswählt, verwandeln sich zu mehrdeutigen, poetischen Objekten. Seit mehr als 15 Jahren gilt ihre besondere Zuwendung Kleidern und Corsagen, die – von der Pflicht als Bekleidung entbunden – in den unterschiedlichsten Größen, bis zu einer Höhe von 6 Metern, ein völlig eigenständiges, vom körperlichen Volumen befreites Leben führen.

Die Publikation zur Edition:

Christina von Bitter Die Haut der Dinge

Hg. Gottfried Knapp
Beitrag von Harald Eggebrecht

Text: Deutsch | Englisch
160 Seiten, 78 Abbildungen in Farbe
24,5 × 30 cm, gebunden

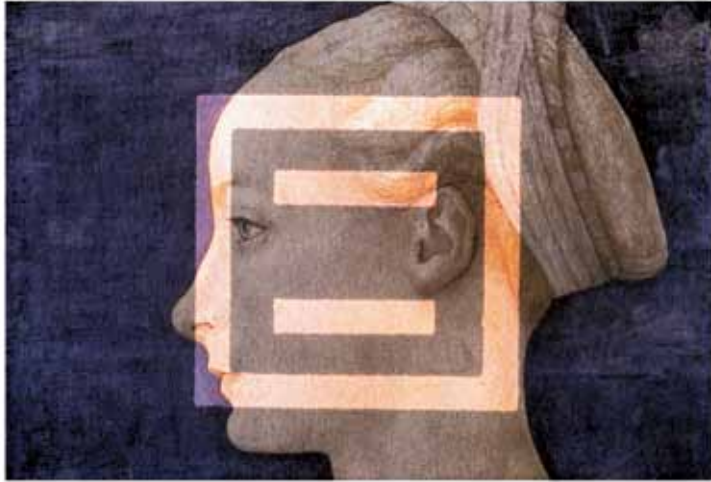
Dieser Band erscheint in der Edition Jürgen B. Tesch.



€ 350,-
Eingelegt in die Publikation.

Auslöser für dieses künstlerische Statement waren verschiedene Ereignisse, die seit 2011 weltweit die Fernsehberichterstattung beherrschen: die Aufstände in Nordafrika und im Nahen Osten, die Proteste in Griechenland und Spanien oder die Occupy-Bewegung. In ihrer fotografischen Werkgruppe »Einsdreißig« setzt sich Monika Huber mit der Aufbereitung, Auswahl und Wahrnehmung von medialen Bildern auseinander. Der Titel bezieht sich auf die Zeit von einer Minute und dreißig Sekunden, die ein Bericht in den Hauptnachrichten etwa einnimmt. Monika Huber fotografiert und bearbeitet die Motive so weit, bis lediglich kleine Szenen und Silhouetten von Figuren als Verweis auf das Stattgefundene bestehen bleiben. So sind zwar die abgebildeten Ereignisse noch zu erahnen, lassen sich aber nicht mehr eindeutig lokalisieren.

160 Seiten, 53 Farbtafeln
21,5 × 30 cm, gebunden



VINTAGE AUF ILFOCHROME

Reconnaissance

1987|2011
Vintage auf Ilfochrome,
signiert und nummeriert.
28,7 x 21 cm mit Weißrand
(Motiv: 21,3 x 14,5 cm)
Auflage: 25
978-3-7774-4781-0

€ 400,-
Eingelegt in die Publikation.

ANDREAS HORLITZ

Die Werke von Andreas Horlitz haben als großes Thema Licht, das er erhellend, gekonnt und spielerisch in seinen Montagen, Leuchtkästen und Spiegelarbeiten zur Wirkung kommen lässt. Für die Publikation »Equilibrium« edierte er eine Fotoarbeit aus der Serie »Reconnaissance«, die eine Zeichen-Bild-Synthese von Kopiermontagen aus den 1980er-Jahren aufgreift.

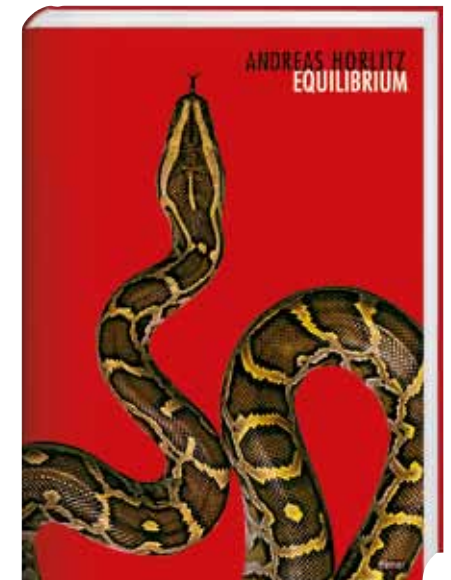
Im Anschnitt ist das »Bildnis einer jungen Frau im Profil« aus einem Porträtmalerei des Renaissancemalers Piero del Pollaiuolo zu sehen. Das Motiv erscheint verdunkelt, inmitten der Fotografie legt sich ein Zeichen, welches gleichsam das Bild und die eigene Struktur erleuchtet und betont. Diese künstlerische Strategie sowie das Druckraster unterstreichen den ausschnittartigen Charakter des Motivs. Insbesondere die feine Profillinie von Mund, Nase und Stirn lädt ein zu einem genaueren Blick, ganz im Sinne der »Reconnaissance«. Andreas Horlitz bediente sich einer mehrmals reproduzierten und kopierten Aufnahme. Das Bildzeichen bleibt wie ein Abdruck auf der Fotografie zurück und vereint die Kopiermontage zu einem selbstständigen Ganzen.

Die Publikation zur Edition:

Andreas Horlitz Equilibrium

Hg. Burkhard Leismann, Verena Titze
Beiträge von N. Ritter, V. Titze, Y. Ziegler
Text: Deutsch|Englisch

120 Seiten, 125 Farbtafeln
23 x 32 cm, gebunden





Edition A, 2011



Edition B, 2011

Weitere Motive auf Anfrage

LUTZ FRIEDEL

Zwischen der Tradition des Totentanzes und der sehr persönlichen Todessicht der Neuzeit steht die Malerei der 2009 begonnenen »Totentanz«-Bilder Lutz Friedels. Die signierten Pastelle und Gemälde führen durch ihre furios gemalten Bildfindungen, die zwischen Trauer und Entsetzen, Ironie, Sarkasmus und schwarzem Humor changieren.

Edition A, 2011

Öl auf Leinwand, signiert.
Insgesamt 15 Originale
je 20 × 30 cm

Der Tod als Wiener

Nr. 03
978-3-7774-4321-8

€ 980,-

Eingelegt im Schmuckschuber mit der Publikation.

Edition B, 2011

Pastellkreide auf Papier, signiert.
Insgesamt 25 Originale
je 22,3 × 30 cm

Der Tod und die Fliegen

Nr. 01
978-3-7774-4331-7

€ 490,-

Eingelegt im Buchschuber mit der Publikation.



Die Publikation zur Edition:

Lutz Friedel Et in Arcadia Ego Ein Totentanz

192 Seiten, 104 Farbtafeln,
49 Abbildungen
in Farbe und 21 in
Schwarz-Weiß
23 × 31 cm, gebunden



RUPRECHT VON KAUFMANN

Im Werkzentrum Ruprecht von Kaufmanns stehen Gefahrensituationen, Abgründe menschlichen Lebens und die gerne verschwiegenen Krisen, die unsere Gesellschaft konstant erschüttern. Um diese Schattenseiten lässt Ruprecht von Kaufmann jedoch absurde Motive ranken, die uns das Schreckliche für einige Augenblicke ertragbar erscheinen lassen.

Ohne Titel

2011

Radierung mit Aquatinta und
handgeschnittener Chine Collé,
signiert und nummeriert.
46 × 31,5 cm mit Weißrand
(Motiv: 32,2 × 22,8 cm)
Auflage: 45
978-3-7774-3761-3

€ 460,-

Eingelegt im Schmuckschuber mit der Publikation.



Die Publikation zur Edition:

Ruprecht von Kaufmann Werke 2007-2010

176 Seiten, 77 Farbtafeln
und 47 Abbildungen in
Farbe
30 × 25,5 cm, gebunden



11

Weitere Motive auf Anfrage



17

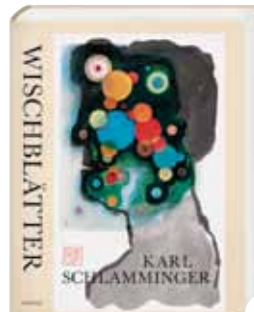
KARL SCHLAMMINGER

Karl Schlamminger ist ein international renommierter Künstler, der sich unter Verwendung verschiedenster Werkstoffe vor allem mit aus der Geometrie abgeleiteten Formen auseinandergesetzt hat.

Ohne Titel

2010
Handcolorierte Katalogblätter,
signiert. Naturholzrahmen mit
Abstandhalter, verglast.
Insgesamt 60 Originale
je ca. 43 × 40 cm
(Motiv: ca. 29,7 × 21 cm)
978-3-7774-4741-4

€ 150,-
Separat verpackt mit Publikation.



Die Publikation zur Edition:

**Karl Schlamminger
Wischblätter**

176 Seiten,
80 Abbildungen in Farbe
18,5 × 24,5 cm, gebunden



ARIS KALAIZIS

Die Werke des Sohns griechischer Emigranten kreisen um ein Phänomen der visuellen Orientierung: Wir glauben leicht, was wir sehen, und verlassen uns auf dessen Wahrhaftigkeit.

Making Sky

2008
4-Farbsiebdruckvariation
des Gemäldes Making Sky,
signiert und nummeriert.
40 × 30 cm mit Weißrand
(Motiv: 23,2 × 21 cm)
Auflage: 100
978-3-7774-2011-0

€ 100,-
Eingelegt in eine separate Mappe,
mit der Publikation.



Die Publikation zur Edition:

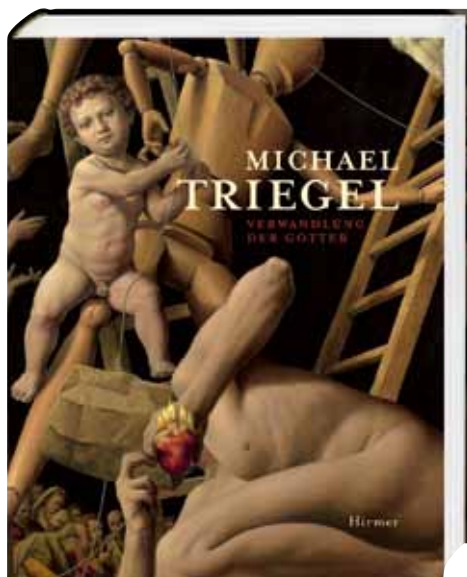
**Aris Kalaizis
Making Sky**

Text: Deutsch | Englisch
132 Seiten, 125 Abbildungen
in Farbe
30 × 26,5 cm, gebunden

MICHAEL TRIEGEL

Michael Triegel gehört zu den bedeutendsten Vertretern der Neuen Leipziger Schule. Neben Landschaftsskizzen, Stillleben und Porträts bezeugen vor allem mythologische und religiöse Sujets seine ganz eigene vielschichtige Bildsprache im Stil der großen Meister der italienischen Renaissance.

Michael Triegels Bilder bedienen sich sowohl der christlichen Symbolik als auch antiker Mythologie und sprechen die Sprache der italienischen Kunst von der Frührenaissance bis zum Manierismus. Sie widersetzen sich Zeit- und Modeansprüchen und schaffen es dennoch, durch provokante Brechungen kritische Gegenwartsbezüge herzustellen. In der Radierung »Verwandlung der Götter« zeigt sich die Verschiebung von raumzeitlichen und motivischen Ebenen der Realität besonders deutlich.



Buch ohne Edition erhältlich:

Michael Triegel
Verwandlung der Götter

Hg. Richard Hüttel
Texte von H. Damm, R. Hüttel,
W. Löhr, R. Reiche u. a.

224 Seiten, 138 Farbtafeln und
27 Abbildungen in Farbe
24 × 30 cm, Leinen, Schutzumschlag
978-3-7774-3361-5

€ 39,90

* Jede SammlerEdition zzgl. Versandkosten. Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten. Es gelten die AGB des Verlags.

** Für weitere Motive wenden Sie sich bitte an den Verlag.

BESTELLUNG*

- Ex. Titel**
- **Uta Reinhardt**
- **Isabella Berr** Nr. 1 ☐ Nr. 2 ☐ Nr. 3 ☐ Nr. 4 ☐ Nr. 5 ☐
- **Benjamin Katz: Georg Baselitz**
- **Ted Partin**
- **Benjamin Katz: Gerhard Richter**
- **Ulrich Mack: Kennedy in Berlin**
- **Elfie Semotan Abramović** ☐ West ☐
- **Eran Shakine** Nr. 1 ☐ Nr. 2 ☐ Nr. 3 ☐ Nr. 4 ☐ Nr. 5 ☐ Nr. 6 ☐
- **Francesco Clemente**
- **Rupprecht Geiger**
- **Xenia Hausner**
- **Christina von Bitter**
- **Andreas Horlitz**
- **Monika Huber**
- **Lutz Friedel**** Edition A ☐ Edition B ☐
- **Ruprecht von Kaufmann**
- **Karl Schlamminger**** Nr. 11 ☐ Nr. 17 ☐ Nr. __ ☐
- **Aris Kalaizis**
- **Michael Triegel (Buch ohne Edition)**

☐ Bitte schicken Sie mir kostenlos das aktuelle Gesamtverzeichnis zu.

Lieferadresse: ☐ Bitte senden Sie mir kostenlos den monatlichen Hirmer-Newsletter per Email zu.

Name

Straße | Hausnr.

PLZ | Ort

Datum | Unterschrift E-Mail-Adresse

☐ Ich bezahle gegen Vorausrechnung

☐ Ich bezahle mit Einzugsermächtigung

☐ Ich bezahle mit Kreditkarte

Visa ☐ Master ☐ Diners Club ☐

Kontonummer

Kartenummer BLZ

Gültig bis Prüzfiffer Kreditinstitut

Bitte schicken Sie Ihre Bestellung an: Hirmer Verlag GmbH, Nymphenburger Straße 84, 80636 München



HIRMER VERLAG

Verlagsanschrift

Hirmer Verlag GmbH
Nymphenburger Straße 84
D-80636 München
www.hirmerverlag.de
www.hirmerpublishers.com
www.hirmerpublishers.co.uk

2. Auflage
Oktober 2013

Vertrieb

Christine Vorhoelzer (Leitung)
+49 (0)89 - 121516 - 61
+49 (0)89 - 121516 - 16
vorhoelzer@hirmerverlag.de

Johanna Besser
+49 (0)89 - 121516 - 23
+49 (0)89 - 121516 - 16
besser@hirmerverlag.de

Gestaltung

Eva Schlotter

Abbildung Umschlag

© Uta Reinhardt, Rehbock, 2012

Abbildung Umschlag innen

© Ulrich Mack, John F. Kennedy,
Berlin, 1963